

"Средь гор": первая выставка уникального художника Эдмонда Петросяна

26.06.2015

В Музее наивного искусства открывается персональная выставка армянского наивного художника Эдмонда Петросяна. Его камерные и лиричные картины рассказывают о древней неподвижности гор и не менее древней глубине чувств. Выставка работает с 1 июля по 16 августа.

Эдмонд Грантович родился 16 декабря 1948 г. в г. Шуши (Нагорный Карабах). Отец был из интеллигентной семьи - сын кулака, архитектор по образованию. Мать была неграмотной. Учился Эдмонд в продленной школе г. Степанакерта. Потом поступил в Красноярский институт коммунального хозяйства. В каком году поступил и в каком окончил - не помнит. По специальности работал в комбинате строительных материалов Нагорно-Карабахской автономной области, преподавал в спортивной школе в Степанакерте. В 1977 г. женился, имеет дочь по имени Дея. В военном конфликте участия не принимал, лишь охранял дома тех, кто воевал - хотя, по всей видимости, конфликт всё же оказал влияние на его живопись.

Рисовать Эдмонд Грантович начал в 80-е годы. Работает на картоне, создавая картины небольшого формата и совсем не стремясь к публичности. Он немногословен и любит повторять, что не надо ни о чем говорить, если нет на то необходимости. Его собственное отношение к творчеству мистифицировано и чувственно: говорит, что должно прийти «нечто», и тогда он берется рисовать - бывает, что целый год ничего не пишет, все зависит от этого «нечто». Берясь за кисть, он населяет тесное пространство маленькой картины чёрными осликами и седовласыми старцами, громоздит величественные горы и плотно вписывает в прямоугольник взъерошенные разноцветные букеты. Петросян также создаёт архаичные по форме скульптуры и арт-объекты (композиции из нескольких артефактов).

Зрители встречаются с картинами Петросяна так же, как десятки лет назад встречались с картинами неизвестных крестьянских художников-самоучек. Каждый праздник или в дни выборов Эдмонд Грантович берет своих «осликов» и спускается на «Пятачок», это известное место в городе Степанакерт. Порой собирается целая толпа любопытных, и даже образуется очередь из желающих взглянуть на работы Эдмонда. Произведения художника находятся во многих частных коллекциях по всему миру, в основном, у представителей армянской диаспоры, а также в нескольких российских музеях.

Адрес страницы: <http://sevizm.mos.ru/presscenter/news/detail/1965216.html>

[Управа района Северное Измайлово](#)